

ANATOMIE PATHOLOGIQUE

DU CORPS HUMAIN

OU

DESCRIPTIONS AVEC FIGURES LITHOGRAPHIÉES

DES DIVERSES ALTÉRATIONS MORBIDES DONT LE CORPS
HUMAIN EST SUSCEPTIBLE;

PAR J. CRUVEILHIER,

PROFESSEUR D'ANATOMIE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS,

MÉDECIN DE LA MAISON ROYALE DE SANTÉ,

PRÉSIDENT PERPÉTUEL DE LA SOCIÉTÉ ANATOMIQUE, etc.



PROSPECTUS.

Si l'utilité des planches appliquées à l'anatomie des organes sains a pu être contestée, si on leur a reproché (1) quelquefois avec raison, d'être des monumens de luxe qui détournent de l'étude de la nature, et où de brillans dehors

(1) Bichat, Anatomie descriptive, Discours préliminaire.

cachent un vide réel, il n'est personne qui puisse révoquer en doute leur importance en anatomie pathologique. Ici l'occasion est fugitive; les yeux oublient aisément ce qu'ils n'ont vu qu'une fois, ce qu'ils n'ont souvent fait qu'entrevoir. Une description seule, quelque bien faite qu'on la suppose, n'offre que des mots pour celui qui n'a pas observé; elle se traîne péniblement de détails en détails pour nous retracer une image toujours incomplète, quelquefois obscure, inintelligible, et souvent défigurée par l'idée dominante de l'observateur, tandis que le dessin sans description peut, dans une foule de cas, faire distinguer ce dont auparavant on n'avait aucune idée. La conservation des pièces d'anatomie pathologique les altère, les dénature et ne peut d'ailleurs profiter qu'à un petit nombre. La pratique la plus étendue ne reproduit que de loin à loin les cas analogues, les cas qui peuvent s'éclairer mutuellement. Pourquoi donc les anatomistes qui cultivent l'anatomie pathologique, les élèves qui étudient cette science, les praticiens qui, chaque jour, font au lit des malades l'application des principes qui en dérivent, négligeraient-ils de recourir à des planches bien faites pour établir des comparaisons. Il est telle altération organique qu'on n'a pu observer qu'une seule fois et que pourtant il faudra reconnaître quand elle se présentera de nouveau, il est telle altération dont on ne possède qu'un cas unique; faudra-t-il renoncer à en saisir les caractères si elle vient à se manifester une seconde fois? Un dessin fidèle, auquel on ne demande que ce qu'il peut donner, c'est-à-dire des formes, des couleurs, des rapports, des grandeurs, et même des détails de texture grossis ou non grossis par des instrumens d'optique; un dessin fidèle, dis-je, est éternel comme la nature, et à l'abri des vacillations des systèmes: il reproduit incessamment la même image, rappelle à l'un ce qu'il a déjà vu, apprend à l'autre ce qu'il ne connaît pas, dispense de fastidieuses lectures, et laisse dans l'esprit des impressions aussi profondes que durables.

Combien de faiseurs d'hypothèses si tranchans, si dogmatiques dans une description animée dont l'imagination fait tous les frais, ont été trahis par la figure même qu'ils invoquaient, critique muette, mais irrécusable de leur erreur ou de leur mauvaise foi.

C'est donc un véritable service que M. le professeur Cruveilhier rend à la science, en publiant sur l'anatomie pathologique une série de planches où seront fidèlement représentées de grandeur naturelle (en général) les altérations les plus remarquables dont l'économie est susceptible.

Professeur d'anatomie à la Faculté de Paris, placé dans les circonstances les plus favorables pour l'observation, M. Cruveilhier n'a pu se voir environné de tant de richesses pathologiques sans se sentir pressé du vif désir d'en fixer les traits fugitifs et de faire participer les élèves et ses confrères au bienfait d'une mine si riche en instruction. Des faits choisis, positifs, concluans, des faits-principes, si l'on peut s'exprimer ainsi, pris dans la nature, vierges de toute interprétation autre que de celle qui en découle immédiatement, assez multipliés pour donner toutes les espèces, et même les variétés principales, sans jeter dans la confusion des individualités et des complications, seraient une sorte de muséum d'anatomie pathologique, un traité de médecine clinique indispensable aux praticiens qui n'ont pas occasion de faire des ouvertures cadavériques, et qui ne sera pas sans quelque utilité pour ceux qui en font une étude spéciale. Eh quoi! tandis que tant d'anatomistes célèbres, les Baillie, les Astley Cooper en Angleterre; les Meckel et les Bleuland en Allemagne; les Scarpa en Italie, surmontent avec tant de succès les difficultés de leur position, et à force de persévérance et de zèle, fécondent un champ presque stérile, la France, cette terre classique de l'anatomie pathologique, resterait indifférente à ce mouvement général de la science-

Cet ouvrage est destiné à remplir une lacune importante dans la pathologie, et pour élever à la science un monument qui ne soit pas indigne de notre époque, M. Cruveilhier ne s'est pas borné aux observations qui lui sont personnelles ; il a fait un appel au zèle et à la bienveillance de ses collègues, les médecins et chirurgiens des hôpitaux de Paris, et déjà un grand nombre lui ont donné des preuves d'une coopération aussi active que franche et loyale. Chaque fait qui lui aura été communiqué sera rapporté à son auteur : aucun ne sera publié sans l'assentiment formel du praticien dans le service duquel il aura été recueilli.

Les faits seront publiés sans ordre systématique, au fur et à mesure qu'ils se présenteront à l'observation de M. Cruveilhier ; mais au milieu de ce désordre apparent, il régnera un ordre général définitif de telle sorte qu'à la fin de l'ouvrage, qui ne dépassera pas, suivant toutes les probabilités, quarante livraisons, MM. les souscripteurs posséderont une série de planches et de descriptions rigoureuses sur l'ensemble des maladies de chaque organe, maladies du cerveau, de l'utérus, du poumon, des os, etc. Un avis au relieur indiquera l'ordre définitif.

Les détails minutieux dont abonde l'anatomie pathologique ne pouvaient être reproduits que par des artistes habiles, exercés depuis long-temps à peindre l'anatomie : il suffit de dire que la lithographie est confiée au dessin exact et plein d'intelligence de MM. Chazal et Martin, pour être assuré qu'aucun détail ne sera négligé, des gravures suppléeront à la lithographie pour les objets qu'elle ne pourrait rendre qu'imparfaitement ; le secours des couleurs ne sera pas non plus négligé lorsqu'elles paraîtront nécessaires pour compléter la vérité du tableau. Enfin rien ne sera épargné pour l'exécution iconographique et typographique de cet ouvrage, et afin qu'il soit aussi complet que possible sans

trop multiplier le nombre des planches, on y réunira autant d'objets qu'elles pourront en contenir.

Un texte explicatif dans lequel sera exposé, discuté d'une manière rigoureuse et ramené à sa plus simple expression le point doctrine que chaque fait est appelé à éclairer, accompagnera les planches.

Paris, 20 août 1828.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Cet ouvrage sera publié par livraisons, chacune contiendra six planches dont plusieurs coloriées avec le plus grand soin et au moins trois feuilles de texte in-fol. grand-raisin vélin, caractère neuf de F. Didot.

La première livraison sera mise en vente le 20 octobre prochain, les autres se suivront régulièrement de six semaines en six semaines.

Les épreuves seront livrées aux souscripteurs dans l'ordre d'inscription.

Le prix de chaque livraison est de 9 fr. Nous avons pensé pouvoir l'établir à un prix encore plus modéré, mais l'impossibilité de rendre en noir un grand nombre d'altérations, nous force d'avoir recours aux couleurs pour environ la moitié des planches qui composeront cet ouvrage.

A la fin de l'ouvrage on publiera la liste des souscripteurs.

ON SOUSCRIT,

A PARIS,

CHEZ J. B. BAILLIÈRE,

LIBRAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MÉDECINE,

Rue de l'École-de-Médecine, N° 13 bis.

A LONDRES, MÊME MAISON,

3 Bedford street, Bedford square.

ON SOUSCRIT AUSSI

DANS LES DÉPARTEMENTS :

- AGEN. Noubel.
 AIX. Terris.
 AMIENS. Allo, Caron-Vitet.
 ANGERS. Fourrier-Mame.
 ANGOULÊME. Aigre, Laroche.
 ARRAS. Topino.
 AURILLAC. Ferrari.
 AUTUN. Dejussieu.
 AUXERRE. V. François née Fournier.
 AVESNES. Viroux.
 AVIGNON. Chaillot aîné, Chambeau, Guichard, Laty, Séguin.
 BAYONNE. Bonzom, Gosse.
 BEAUVAIS. Caux-Porquier.
 BESANÇON. Bintot, Déis.
 BÉZIERS. Cambon
 BORDEAUX. Lawalle.
 BOULOGNE-SUR-MER. Leroy-Berger.
 BREST. Egasse, Hébert, Lefournier et Despériers.
 CAEN. Blein-le-Baron, Leclère, Manoury.
 CALAIS. Leleux.
 CARCASSONNE. Arnaud.
 CHALONS-SUR-SAONE. Dejussieu.
 CHARLEVILLE. Blanchard.
 CHARTRES. Garnier-Allabre.
 CLERMONT-FERRAND. Thibaud - Landriot, Veysset.
 COLMAR. Petit, Reiffenger.
 DIEPPE. Marest.
 DIJON. Lagier, Tussa.
 EPINAL. Georges.
 GRENOBLE. Baratier, Durand, Falcon.
 LA ROCHELLE. Pavie.
 LE HAVRE. Chapelle, Patry.
 LE MANS. Belon, Pesche.
 NOGENT-SUR-SEINE. Lemaitre.
 LIBOURNE. Tronche.
 LILLE. Bronner-Bauwens.
 LYON. L. Babeuf, Maire, Millon cadet,
 MARSEILLE. Chaix.
 MEAUX. Dubois-Berthault.
 METZ. Husson, Juge, Thiel.
 MEZIERES. Raucourt fils.
 MONTAUBAN. Crozilhes.
 MONTPELLIER. Gabon, Pomathio-Durville, Sevalle.
 NANCY. Senef, Vincenot.
 NANTES. Burolleau, Forest, Mehinet-Mallasis.
 NIORT. Robin.
 NISMES. Pouchon.
 PERPIGNAN. Lasserre.
 REIMS. Topino.
 RENNES. Duchesne.
 ROCHFORT. Faye fils, Goulard.
 ROUEN. Frère, Legrand, Vallée-Edet.
 SAINTES. Charrier.
 SAINT-ETIENNE. Motte.
 SAINT-MALO. Carruel.
 SAINT-OMER. Bacès.
 SAUMUR. Degouy aîné.
 SÉDAN. Javaux.
 STRASBOURG. Février, Lagier jeune, Levrault, Trenttel et Vürtz.
 TOULON. Bellue, Laurent.
 TOULOUSE. Dagalier, Sénaç, Vieuseux.
 TOURS. Mame, Moisy.
 TROYES. Laloy, Sainton.
 VALENCE. Borel.
 VALENCIENNES. Lemaitre.
 VERDUN. Benit jeune.
 VESOUL. Zœpfel.

ET A L'ÉTRANGER :

- ABO. Finkel.
 AIX-LA-CHAPELLE. Laruelle fils.
 AMSTERDAM. G. Dufour, Mueller et Cie.
 BASTIA. Fabiani.
 BERLIN. Hirschwald.
 DUBLIN. Hodges et Mac-Arthur.
 EDIMBOURG. T. Clark, MacLachlan et Stewart.
 FLORENCE. Guill. Piatti.
 FRANCFORT. Bronner.
 GÈNES. Gravier.
 GENEVE. Barbezat et Delarue, Cherbuliez et comp.
 GOTTINGUE. Dietrich.
 HAMBOURG. Besser et Parthes.
 HEIDELBERG. Carl Groos.
 LAUSANNE. M. Doy.
 LEIPSIG. A. Bossange, Michelsen et Cie.
 LISBONNE. Rölland et Semion.
 LIVOURNE. Glaucus Masi.
 MANHEIM. Artaria et Fontaine.
 MAYENCE. A. Leroux.
 MILAN. Joseph Bocca, Giegler.
 MOSCOU. Gautier.
 NAPLES. Borel et Marotta.
 ODESSA. Sauron.
 PADoue. Zambeccari.
 PALERME. J.-B. Ferrari, Pedone et Muratori.
 PÉTERSBOURG. Bellizard et comp.
 PHILADELPHIE. Carey et Léa.
 PISE. Nistri (Sébastien).
 TURIN. Maurice Bocca, R.-J. Picot.
 VIENNE. Gerold, Heubner, Schombourg.
 WARSOVIE. Glucksberg.

RECHERCHES

ANATOMIQUES, PATHOLOGIQUES, ET THÉRAPEUTIQUES

SUR LA MALADIE CONNUE SOUS LES NOMS

DE

GASTRO-ENTÉRITE,**FIÈVRE PUTRIDE, ADYNAMIQUE,****ATAXIQUE TYPHOÏDE, ETC., ETC.**

CONSIDÉRÉES DANS CES RAPPORTS AVEC LES AUTRES AFFECTIONS AIGÜES;

PAR **M. LOUIS, D. M. P.**

CHEF DE CLINIQUE A L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DE PARIS, etc.

Deux volumes in-8° 13 fr.

SUR LES FONCTIONS**DU CERVEAU,**

ET

SUR CELLES DE CHACUNE DE SES PARTIES,

Avec des observations sur la possibilité de reconnaître les instincts, les penchans, les talens ou les dispositions morales et intellectuelles des hommes et des animaux, par la configuration de leur cerveau et de leur tête ;

PAR LE DOCTEUR **F.-J. GALL.**

Six volumes in-8°. — PRIX : 42 fr.

Nous ne pouvons donner que des idées très-imparfaites des travaux physiologiques de M. Gall. A chaque traité se rattachent des considérations aussi importantes que nouvelles sur une foule d'objets, par exemple, sur le suicide, sur l'infanticide, sur une loi générale des évacuations périodiques, non-seulement chez la femme, mais aussi chez l'homme et chez diverses espèces d'animaux, sur la manière de juger les têtes des diverses nations, sur la physiognomonie et la pathognomonie, sur la loi de la mimique. Partout des faits intéressans, des aperçus ingénieux, des questions de la plus haute philosophie sur les motifs de nos actions, sur l'origine des arts et des sciences, sur la perfectibilité de l'espèce humaine, sur l'étendue du monde de chaque être vivant, etc. En vain chercherait-on dans un autre ouvrage l'histoire naturelle des aptitudes industrielles, des instincts, des penchans, des passions, des qualités morales et des facultés intellectuelles de l'homme et des animaux. L'on a appris beaucoup lorsqu'on a lu M. Gall; on le relit, on le consulte toujours avec fruit, lorsqu'on médite sur le sujet qu'il traite.



NOSOGRAPHIE

ORGANIQUE;

PAR F.-G. BOISSEAU, D. M. P.

MEMBRE DES ACADÉMIES ROYALES DE MÉDECINE DE PARIS ET DE MADRID.

Tom. 1 et 2. Paris, 1828. 2 forts vol. in-8°. 17 fr.

Le tom. 2^e seul pour les personnes qui ont le 1^{er} 8 f. 50 c.

Les tom. 3^e et 4^e sont sous-presse.

L'introduction de la physiologie, dans la pathologie, le rappel à l'étude des organes, la découverte des signes de la gastro-entérite, le renversement des fièvres essentielles; enfin, la révolution opérée par M. Broussais, dans la science et dans la pratique médicale, faisaient vivement désirer une nouvelle nosographie, où l'état des connaissances médicales actuel fût exposé avec méthode, avec clarté.

Telle est la tâche que s'est imposée M. Boisseau, auteur de la *Pyréologie physiologique*, dont trois éditions en moins de trois années atteste le succès; versé dans l'étude de la médecine antique, disciple indépendant du réformateur, il s'est proposé de tracer un tableau exact et complet des causes et des signes des maladies *considérées dans les organes*, d'unir les vérités anciennes aux vérités nouvelles, de présenter les véritables indications thérapeutiques dans chaque affection, en un mot, de résumer dans l'intérêt des étudiants et des praticiens, l'état présent de la pathologie et de la thérapeutique médicale.

HISTOIRE

PHILOSOPHIQUE ET MÉDICALE

DES

HÉMORRHAGIES,

DE LEURS CAUSES ESSENTIELLES IMMÉDIATES OU PROCHAINES, ET DES MÉTHODES DE TRAITEMENT QU'IL CONVIENT D'EMPLOYER DANS CETTE CLASSE DE MALADIES;

PAR D. LATOUR,

DOCTEUR EN MÉDECINE, ANCIEN MÉDECIN DE L'HÔTEL-DIEU D'ORLÉANS.

Deux volumes in-8°. — PRIX : 12 fr.

SOUS PRESSE pour paraître le 15 novembre.

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE

DE L'ART DES ACCOUCHEMENS;

PAR A. A. L. M. VELPEAU D. M. P.

PROFESSEUR D'ACCOUCHEMENT, AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS.

Un fort volume in-8°.